LE SCHIAVE
COMEDIA

Nouamente data in luce

DAL SIGNOR

VIRGILIO VERVCCI

Dottor di Legge, & Accademico Intrigato in Roma.

IN BOLOGNA, M.DC.LXXXIII.

Per Gioseffo Longhi. Con lic. de' Sup.

PROLOGO

In difesa dell' AVTORE.

PER togliere in parte la briga a' seueri Aristarchi, che con occhio bieco, mà linceo vanno così sottilmente osseruando le altrui compositioni, per poterſi poi dar vanto di eſſer ſagaci inueſtigatori de' loro furti, ſi dice, che la ſoſtanza di queſta Comedia intitolata le SCHIAVE è pigliata da Autore latino, donde è preſa ancora l'Emilia del Cieco d'Adria, & il Verucci non vi hà fatto altro, ſe non che gli è parſo ridurla in differente idioma, con ſtile, e concetti diuerſi, con varietà di lingue conforme al ſolito ſuo, & auuenimenti ridicoli, e gioccoſi, per aſſecondare il guſto de noſtri tempi, che però nel ſuo Fronteſpicio porta ſcritto. Data in luce, quali parole non denotano, che egli ſi approprij coſa alcuna, che non ſia totalmente ſua, come preſumeranno

alcuni, mà si possono attribuire à qualunque cosa, che in qualsiuoglia maniera si dia alle Stampe, chiudasi adunque la bocca alle maledicenze, poiche à neßuno si pregiudica, mentre egli de Comici scherzi ne dà qualche parte al Mondo. Gradisca adunque ogn'vno le fatiche dell'Autore, e viua felice.

Vidit

Vidit D. Michael de Collibus Bononien. Metropolitanæ Pœnitentiarius pro Eminentissimo, & Reuerendissimo D. D Hieronymo Cardinali Boncompagno Archiepiscopo Bononię, ac Sac. Rom. Imperij Principe.

Reimprimatur.

Fr. Angelus Gulielmus Molus Vicarius Sancti Offitij Bononiæ.

INTERLOCVTORI.

Pantalone Venetiano.
Zanne Seruo Bergamasco.
Fuluio giouane Innamorato.
Col'Ascanio Napolitano.
Braghetto Francese.
Pulcinella Mercante di Schiaue finto
Fiorentino.
Hortensia Schiaua.
Clorinda Schiaua.

La Scena è Napoli.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Pantalone, e Zane di strada.

Pan. OH Mar veramente amaro.
Zan. Oh Turchi becchi cornudi.
Pan. Mar, che co la to amaritudine ti me amarizi amaramente tutte le mie contentezze.
Zan. Turchi, che con la vostra turchissima turcaria andè turchescamente inturchinando de liuidi, e de percosse queste delicade carne della pouera nostra fiola, capitada per sò desgratia in le man de simel canaia, che per vn tantin de error, ò desobedienza, son segur che la sarà gastigada senza alcuna compassiù à vsanza Turchesca.
Pan. Hortensia fia dolce, e cara, che veramente podeua dir che'l fusse vn'horto pien de fiori odoriferi, e d'herbette delicae per le sò rare virtù, e prerogatiue, mà adesso el sarà vn deserto pien d'ortiga, d'assentio, de triboli, e de spine.

Zan. L'è ben ol vira, perche ſi come l'ortiga, doue la tocca fà gonfiar la carne, così adeſ' con la remembranza delle sò bone qualità, e carezzine, che me faſeua quando che la Signoria Voſtra me mandaua ogn'anno à Venetia, à reuederla, e portarghe da Palermo qualche bella galantaria, ſento che ſe me gonfia la pelle dei occhi, e ol me vien voia de pianzer la sò diſgratia, e me colauo zò le lagreme à quattro à quattro.

Pan. Chi mai ghe l'haueſſe ditto, che in tel'imbarcarſe à Venetia per vegnirme à trouar in Palermo, doue ſemo ſtai fino ancuo marcantando, come ti'l sà, fuſſe ſtà preſa da i Turchi con quell' altro mio parente, e fatti crudelmente ſchiaui.

Zan. Me recordi l'vltima ſira che ſteſſemo inſieme à Venetia, che ghe pariua mille anni de vegnirue à retrouar, e però vi ſcriſſe quella lettera, che mi ve portai; oh la ſcriueua pur ben, hò viſto, che quando piaua la penna in man, in quattro, ò cinque ſchizzade la empiua ſubito il foi, e ſe la penna buttaua groſſo, ò che l'inchioſtro fuſſe vn pò bianco tanto ghe ſeruiua, e non per queſto ſe perdeua d'anemo.

Pan. Frà tante altre sò virtù queſta giera

ra

ra delle minime, l'haſtu mai ſentia ſo-
nar de liuto?
Zan. Signur sì, anzi che vna ſira, mentre
el maſtro ghe inſegnaua, venne à caſa
con do compagni, e fù fatta vna bella
muſica.
Pan. No la giera nianca ignorante, per-
che me hà ſempre piaſeſto farla atten-
dere anca alle lettere, me fù ſcritto
che vna volta, retrouandoſe in vna
conuerſation, ghe fù meſſi auanti trè
dubij da riſoluer, e ella da pratica la
s'attaccò al pi longo, e al pi terribile,
rebattendo i altri dò von vna raſon
potentiſſima.
Zan. L'era pur anca caritatiua, vna vol-
ta paſsò da caſa noſtra vn pouero paſ-
ſazer, ol qual era bell'e nudo, e per eſ-
ſer inuernada era infangado, e morto
de freddo, e lei per compaſſion, ſel ti-
rò ſubito dentro in caſa, e doſpo ha-
uerghe nettado el fango, el tignè à
dormir in caſa sò per caritad.
Pan. No me raſonar pi degratia, perche
à volerme mò recordar qualche parte
de le sò preeminenze, ſaraue vn dar-
me tante ponture, anzi tante cortelae
al cuor, conſiderando de hauerla per-
ſa; ſento ancora qualche trauagio de
hauer mandà Fuluio mia fio à ſtudiar
in Bologna per deſtiorlo dall'amor de

ſta Schiaua da Napoli, e ſtago con vn timor de ſentir vn zorno anca de lù qualche mala nioua, vogio però ſcriuerghe, che'l torna; anderò in tanto al Ceriglio à sbrigar certi mij negozij, e ſaldar conto con vn certo mio correſpondente, e ti tendi pur in tanto à far quel, che t'hò comandao. *parte*.

Zan. Laſſam pur far à mi, che ſel me vien fatta te l'attacco, che merlotto à creder che Fuluio ſia andado à Bologna, e nol sà, che'l ſe ne ſtà à Capua, hauendom laſſad orden, che veda de buſcarghe dè denari da comperarghe ſta sò bella ſchiaua, che la ghe hà inchiodad el cor dentro la caſſa de la sò grazia, baſta mò che trà inchiodamenti, e ſchiodamenti, trouarem qualche inchiodadura da aurirla con el grimaldell de la me furbaria, per cauar denari al Vecchio da podì fà ol fatt noſter; Che più bella occaſiù podiua porzerme la fortuna che queſta noua ſparſa d'Hortenſia, saref pur la bella botta de dar ad intender al Vecchio, che queſta Schiaua de Napoli ſia sò fiola, e farghela comprar per Fuluio, intogni mod l'è parecchi anni, che lù non l'hà viſta, e ſtarà alla relation che ghe farò mi, chi sà, voi tentar la Fortuna, ſarà ben fatt che vaghi à parlà

al

al Mercant, per ſauer quant' ol ne domanda.

SCENA SECONDA.

Col'Aſcanio, e Braghetto in ſtrada.

Col. COmo ſei pacchiano de core, t'haggio ditto dui autre volte, e mò te lo replico, cha mentre l'Armata Turcheſca venne à ſaccheggiare Manfredonia, doue lo Signore Parte meio ſe ne ſtaua pè mala ſorte con la famiglia, & io ero piccirillo, campai na furia dello Diauolo, e chilla sfortunata de ſorama, non hebbe tiempo à ſaluareſe, e però fù fatta Schiaua, nè mai chiù n'haggio hauuta noua.

Bragh. Finalmoente v'haſgie intendute, e vi preghe à compatirme, porche ie non ſone troppe pratiche in queſte vottre linguaſgie, hò ben à care de le imparar, porchè hauendeme à trattenere in queſte belle Città de Napole por far qualche mercanſie, conforme che hò ſgià cominſciate, ſarà neceſſarie che m'impatroniſche bene de le linghe Napolitane.

Col. Se pratecarai quarche iuorno co lo Signore Col' Aſcanio Gentilhuomo

de Sieggio Capoano, cha ſonco io, pigliarai vna lingua franca, tanto chiù che ancora io attenno pè mio paſſatiempo à fare pure quarche mercantia, non per intereſſe de tornisi, mà chiù prieſto pè fuggire l'otio; però dimme pè vita toia, quanto tiempo è cha ſite sbarcato à chiſto paeſe.

Bragh. Per diruele liberamoente è poche meſe, che ie ſon partite da Venetie, doue maritai vne mie ſorelle, de la quale nacque vne figliole, che io doueue menale à Palerme da le ſue Signore Patre, mà porche mi è ſtate robbate, & ie ſon capitate à Napole con poche ai ſgen, mi è fate forze non paſſar più inanſe, e mi ſon meſſe à far de le Regattiere, por gadagnar qualche catrine da ſoſtentarme, mà voi che arte faſcete?

Còl. Io faccio l'arte de Micchelaccio, cha mancio, beuo, e me ne vò à ſpaſſo, e me ne vò à ſpaſſo, e me ne vado facenno l'amore co cheſte Dame, le quale tutte ſe ſtruggeno de lo fatto meio, mà io le dò poca audienza, perche haggio collocati li miei penſieri in vna ch'è bella sì, mà la chiù crudele, che ſia nello Regno d'Amore, la quale me fà pazzeiare, e mence perdo lo chieruiello, e però tutte le coſe meie

ſe

ſe ne vanno pe lo trauierſo.
Bragh. E chi è queſte core crudele?
Col. E vna, cha me fà morire, e ſe dura troppo ſta vita, mi diſtruggo como na candella, e però li iuorni paſſati per eſprimere bene lo ſtato, ne lo quale me retrouo pe iſſa, piantai à la porta de la caſa ſoia vn mazzetto non già de fiori, mà de cierti autri ingredienti, cha te diraggio, e pe la prima pigliai vna mancia di malua.
Bragh. Da farle forſe vne creſtiere?
Col. Nò, ſtà à ſentire, poi vna feſtuca de Vita, e apprieſſo ce miſi vn pero, poi vno cardo.
Bragh. Vne ſellere ſarria ſtate meglie, porchè è più callide.
Col. Finalmente vna amandola.
Bragh. A che ſcioſe hà da ſeruire queſte vottre ingrediente, hà da eſſer forſe ſuppoſte, ſiroppe, pilole, ò medicine.
Col. Se eſſa pigliaſſe la coſa per ſuo dritto, ſarria ſiroppo euacuatiuo della ingratitudine ſoia, perche à pigliare inſieme tutte queſte coſe, ſe ne forma vno biello verſo in perſona meia, che dice. Malua la vita, pero, cardo, amandola.
Bragh. Hauete ragione, mà ie non hò tempo à ſentir più queſte ſtrambotte
in

in ſdrucciole, però me ve raccomande.

Col. Siente ca mo vene lo buono, verraggio io ancor cò tico, pe farete ſentire autre coſe de marauiglia.

Bragh. Vorrie più preſte guſtare, che ſentire, e aſſaggiare volentiere vne bicchiere de moſcatelle.

SCENA TERZA.

Fuluio ſolo di ſtrada.

Fulu. CON gran ragione à me pare, che trà la varietà degli attributi dati da' Poeti ad Amore, più d'ogn'altro li conuenga l'eſſer chiamato fanciullo alato; poiche con l'inſtabilità ſua, và in vn momento, volando da vno in vn'altro penſiero, ſempre volubile, & inconſtante; chi mai haurebbe potuto credere, che il vago oggetto impreſſo nella mia mente di queſta Schiaua incontrata à Capua, cancellato dal mio penſiero, e riuolto in vn Baleno, al nuouo amore di queſta alloggiata poco dianzi in queſto vicino albergo, e da me ſeguita, e ſeruita in in queſto felice viaggio, voglio però tentare qualſiuoglia ſtrada per hauerla

nelle

nelle mani, hauendo già da essa desiata corrispondenza, mà per non essere da mio Padre scoperto, quale mi crede inuiato verso Bologna, me ne starò sconosciuto, e secreto, in casa del Sig. Col'Ascanio mio confederato amico, e con l'aiuto di lui procurarò conseguir l'intento.

SCENA QVARTA.

Pantalone, Zanne di Strada.

Pan. E Và via bestia balorda, pensistu, che no ghe sia altro che vn'aseno in tel mercao? no sastu che molte volte le effigie delle zente son simili, mà non per questo le xè le medesime.

Zan. Ve digo così Messir, che non solamente l'hò vista, mà ancora g'hò parlado, e l'è Hortensia vostra fiola, se el voli credere.

Pan. Che contrasegni ghe trouistu?

Zan. Che volì più bel contrasegno, che la prattica, che mi ne hò, per hauerla vista ogni anno à Venetia, quando che me ghe hauì mandado.

Pan. Ogni cosa poderaue esser, mà chi elo mò sto Marcante, che l'hà in te le man?

Zan. L'è vn Mercadant Leuantino, e ne domanda dusent cinquanta scudi, mà vederem de fal contentà de dusent.

Pan. Tanti apponto ghe n'hò rescossi dal mio correspondente, che i hò quà drento in sta borsa, e se credesse, che fosse vero quel che ti disi, mi i spenderaue volentiera per recuperar mia fia, però andemola vn puoco à veder.

Zan. Se ghe volì vegnir vù, non farem negotta de bon, perche el Mercante, ch'è astudo, se accorzerà à qualche motiuo, che siu sò Pader, e tanto più ve alzerà la posta, mà se ghe vò mi che son furbo, l'hauerò con qualche auantazo.

Pan. Ti hà rason, però habbiandote cognosuo sempre per seruitor fidao, e da ben, vogio fidarme anca adesso in sta occasion, mà stà in ceruello, e varda à no far error; eccote i dusento scudi, spendi manco che ti puol, e se te n'auanza, tornemeli in drio, m'haitu inteso?

Zan. Lassem pur far à mi, e no dubitè de cosa bona; in tanto aspetteme in casa, che adess' adess' ve meno à cà la vostra fiola.

Pant. Pur che no sia menao mi per el naso, ogni cosa passerà ben: và pur via,

via, che mi starò in casa aspettando.

SCENA QVINTA.

Col' Ascanio, e Braghetto di strada.

Col. TE prometto pe víta meia cha io ancora boglio attenere alsà mercantia, e lassare l'autri trafichi, haggio guadagnati venti ducati in vn quarto d'hora.

Bragh. Se voi vi volete applicare à far quest'arte del Regattiere, auertime molto bene à non sci presgudicare trà noi, e doue vne hà qualche maneggie l'altre non se ne intrighe por non guastar le fatte nostre.

Col. Bene mio, Napole è tanto grande, cha potimo ciascuno de noi negotiare sienza danno de lo compagno, però te donço parola, che doue saperaggio io che tù tratti quarche partito de non volermene intricare, e così ancora farai tù co mico.

Bragh. Hauete molte ben rasgione, & ie similmente mi oblighe à quante di sopra si contiene.

Col. Mà tornamo no poco all'amore, che te pare quella Dama, c'haggio salutata pe strada?

Bragh. Mi pare che sia bellissime, mà li ha-

hauet fatte grandiſſime in giurie, porchè haueue li occhi bianchi, à dirle le occhi de gatta.

Col. Anzi è ſtata maggiore laude, che non ſaria ſtata de aſſomigliare li ſoi occhi allo Sole, perche ſe bene iſſo è lo principale trà tutti l'autri Pianeti, nondemmno à ventiquatt'hore ſe và ad attuffare nello Mare, come dicono li Poeti, e nce laſſa tutti allo ſcuro, perche non luce ſe non de iuorno, mà li occhi de gatta luceno de dì, e de notte.

Bragh L'hauete ancora aſſomigliata à vne cornachie.

Col. Mer tamente, perche ſi còme quanno ſe và per viaggio, e s'incontra quarche cornacchia per la ſtrada, eſſa ſe laſſa accoſtare li viandanti fino à no certo termene, e pare che ſe dia ſperanza de volerſe laſſare pigliare, mà quanno vno le ſe auuicina, ſpicca no ſalto, e ſe ne vola, e dice crà, crà, così fà la mia Signora, me dà ſperanza co li ſoi ſguardi, e pare che ſia tutta meia, mà quanno poi me le accoſto, eſſa ſe ne fuie, e così me và tenenno de crai in crai, e mai venimo à lo quia.

Bragh Però andateuene via, che ie ancore volie andare à procurar de far qualche altre mercanſie.

Col,

Col. Vâ, che te possa reuedere come no liuto co li piroli in testa, e le budelle fora de la panza, voglio andare ancora io pe chess'autra strada à cercare la mia ventura.

Fine del Primo Atto.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Zanne, Pulcinella, e Clorinda di strada.

Zan. A V'hò intes, e si v'hò pagad, andè à far mò el fatto voster, che m'haui infettado de chiacchiare.

Pul. Io v'hò data vna fanciulla come si deue, e pot ete tener per certo, ch'ella la sia vna putta sauia, vna putta virtuosa, accorta, prudente, e ve l'hò data per buon mercato, che ne hò trouato altre volte cinquecento scudi, però tenetene conto, perche lo merita, & io ve la raccomando di tutto core.

Clor.

Clor. Sorte, doue mi condurrai!

Zan. In bordel' hormai tante lagrime, e tanti sospiri, e stè vn poch allegramente, e soura tutt stè in zeruel in capir ben la furbaria, che hò tramada per dar à creder al vecchio che vù.

Pul. La non è pasto da vecchi, io vel dico à buona ciera, voi non fate cosa buona, perche s'ella non hà gusto di accompagnarsi con qualche giouane, che gli vada à pelo, la farete morire di malinconia, e così vi hauete giocato li dugento scudi.

Zan. Vù disi, che si mercante de Schiaue, mà mi vedo, che si più prest mercante de chiacchiare, andè vn pò in tanta mal'hora, che nù hauem da trattar insiem de zerti altri nostri negotij, però ti madonna Schiauottola stà ben in tono, e in tel parlar con el Vecchio auuertissi à finzerte Hortensia sò fiola, e che tò mader se chiamaua.

Pul. Io vò saperlo ancor io perche son huomo, che mi diletto d'intromettermi volontieri ne' negotij à fin di bene, e sò ancor' io quando bisogna accommodare quattro oua dentro à vn baccile, e se ben voi non mi hauete in prattica più che tanto, quando voi conoscerete chi è Pulcinella Citrolo, che è questo fusto, che vo vi vede-

te

te dinanzi, trouerete con effetto, che vi riuſcirò meglio à pane, che à farina, perche vn'huomo, che ſia vſo andar per il Mondo, e che ſia pratico, e ſcorto, e deſtro, com'io pretendo.

Zan. Te darò mi quel, che pretendi, e quel, che non pretendi ancora con quattro, ò ſei ſganaſſoni, ſti non te ne vai via de zà.

Pul. Volete, ch'io vi dica lo vero, voi ſete vna bella coppia di cicaloni, volete dire ogni coſa voi, e à me non mi laſſate dir niente, però io me ne vò andare. *parte*.

Zan. Và pur che te rompi el collo, ſenzà arriuadi à caſa, e non t'hò potuda informar de quanto biſogna.

SCENA SECONDA.

Pantalone di ſtrada, e li ſopradetti.

Pan. ME par vn'hora mille anni de ſentir noua de mia fia Hortenſia, la sarà forſi queſta, ch'è con Zuanne.

Zan. Feue inanzi Signora Hortenſia, ohimè ſemo ruuinadi, non dubitar, fà bon'anemo, e abbada à quel che te dirò mi.

Clor. E forſe queſto il mio Sig. Padre?

Pan.

Pan. Oh fia mia cara, fia mia dolce, fia mia, fia mia, fermemose vn tantin de gratia, e dimme vn puoco ti Zuanne, sastu che questa sia veramente mia fia, perche no sento che'l sangue se me commuoua?
Zan. L'è perche vù altri vecchi si com ol Sol de Marzo, che se ben muoue mai resolue.
Pan. Vogio vn puoco interrogarla per sentir quel che la me responde, e chiarir qualche sospetto. An, dimme vn puoco fia mia, t'arecordistu del nome de to madonna mare?
Zan. Oh quella madonna Pandora l'era pur la sufficiente padrona, daspò che l'è morta, el se pol dir che sia morta la femmena della Communità, perche la seua del ben à tutti.
Clor. Pandora era il suo nome, non volete che io me ne ricordi?
Pant. Tasi ti slenguazzuo, no responder doue no ti xè chiamao, la vostra Patria come se domandela?
Zan. Venetia l'è vna Città, che chi non la vede non la pretia.
Pan. No parlo con ti sier bestia.
Zan. Ne manco mi parlo con la Signoria vostra.
Clor. La nostra Patria è Venetia.
Zan. Oh così, stè bene in zeruello.
Pan.

Pan. Ve recordeu la Contrada doue ſtà la noſtra Caſa?

Zan. Quella ſtrada de Rialto l'è la più bella de tutte le altre.

Clo. La caſa noſtra è poſta in Rialto, mà perche tante dimande?

Pan. Tira via in mal'hora ti, che no puſtu mai taler, e vù colonna mia cara tireue con mi da ſta banda, tanto che con vn'altro contraſegno poſſa ſigurarme della veritae.

Zan. Stà ſalda, guardame à mi, e non dubitar.

Pan. Però diſeme degratia el nome de quell'altra voſtra ſorella, che morſe in te le faſſe in Venetia do anni prima, che moriſſe voſtra madona Mare?

Zan. Non occor che ti me guardi, perche mi no l'hò cognoſſuda, e non sò el sò nom, adeſſo sì che ſemo intrigadi.

Clo. Vedo caro Signor Padre, che V.S. ſtà in ſoſpetto ch'io ſia veramente ſua figlia, e ſe bene hò preſtata fede alle ſemplici parole di queſto ſuo Seruitore, ſtimando eſſer ella mio Padre, naſce nondimeno in me per tante ſue dimande, deſidero di aſſicurarmi che V.S. ſia veramente tale, però hauendo io dato riſpoſta con veraci contraſe,

segni à tanti suoi quesiti, è ben douere, che ancora lei sodisfaccia à qualche mia dimanda, sia dunque contenta, che io senta da V. S. il rincontro circa al nome di mia sorella, affinche possa assicurarmi di non essere ingannata.

Zan. Bona, bona, oh adesso si che ghe l'hà attaccada.

Pan. Ti hà rason, se chiamò Vittoria.

Clor. Così è, ond'io da questo sol segno resto appagata, nè posso più contenermi di non abbracciarui per Padre.

Pan. E mi ve abbrazzo per fia, e ve dago el possesso de casa mia, doue megio descorreremo de tanti varij accidenti de fortuna, entremo donca drento.

Zan. E mi ve abbaazzo per padrona, e vò à far metter in ordene vn piattel de maccarù da mangiarmelo per sta allegrezza, che siu stada retrouada.

SCENA TERZA.

Colascanio, e Fuluio di strada.

Col. VOssoria sà ch'è patrone della casa, e de me ancora, e se si vò trattenere otto, ò dieci, ò quindece iuorni pe lo respietto accennato, l'haueraggio pe somma gratia.

tia,

Fulu,

Fulu. Tale è ſempre ſtata in me la ſperanza del corriſpondente ſuo affetto, mà che pare à V S. di quella belliſſima Schiaua, che poco dianzi le moſtrai?

Col. E' coſa proprio da ſpantare, però ſubbeto che io l'haggio viſta, haggio formato nella mia idea vno belliſſimo pararello trà la ſua gentile perſona, e chillo famoſo Filoſofo ditto Ariſtotele, lo quale ſi come era trattato delli Cieli, Sole, Luna, e Stelle così nello bello viſo de lei co lo ſuo biondo crine reſplennano li chiari raggi de Febbo; la fronte, e la vaga Luna, & gli occhi, ſonco due Stelle, ſe iſſo ſcriſſe la Polica, eſſa l'hà nelle bianche mano, e nelli autri puliti ſuoi membri: la Rettorica, e la Logica; ſtà nel ſuo guſtoſo parlare: ſe iſſo trattò della Fiſica, eſſa l'haue per la punta de le dite, non parlo poi della Metafiſica, e Poſteriore; pe no imbrattare la lingua in ſimili concietti pedanteſchi; reimmettennome allo acuto ingegno de chiſſi, che vanno ſpeculanno chiſſe materie ſottilli.

Fulu. Ogni lode di lingua mortale è poco tributo al ſuo merto, & alle rare qualità ſue.

Col. L'haggio ancora aſſomigliata a vna bella ſcanzia de' libri, che tengo din-

tro lo ſtudio meio: perche (tornanno da capo) nellà vaghezza delle manere raſſembra l'Adone del Marino la ſua teſta così bene formata con chiome d'oro, teſſute con arte mirabile, ſe pò dicere, la Fabbrica del Mondo, la Fróte, la Piazza Vniuerſale: gli occhi, li Concetti del Garimberto: la bocca, la Boccolica: lo petto, lo Petrarca: le due braccia ſonco li doi Poemi Eroici del Bracciolino: lo Bellicolo, el Meſchino: la panza, la Garauana.

Fulu. Dall' aſpetto ſuo ſi raccoglie non eſſere donna plebea.

Col. Non hà viſto Voſſoria, che gentiliſſima bocca da ſuccareſe doi oue freſche ſenza guaſtarele la coccia.

Fulu. Li ſuoi gentili coſtumi ſono manifeſti ſegni ch'ella ſia nata di buon legnaggio.

Col. Hà vna mano delicata da aprire quale ſe voglia porta ancorche fuſſe ſerrata co no groſſo catenaccio.

Fulu. Di gratia non conſumiamo più tempo in deſcriuere le ſue bellezze, che ſono pur troppo note, mà penſiamo vn poco al modo, ch' io poſſa hauerlo in poter mio, prima che dal ſuo Padrone ſia venduta ad altri.

Col. Tornifi nce bole, delli quali credo, che Voſſoria, come figlio de famiglia,

non

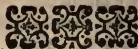
non se ne retroui troppo fornito.

Fulu. Cosi è per certo, poiche il Mercante ne chiede doicento scudi, quali non hauendoli io così in pronto, hò pensato di pregar V.S. ad accomodarmene per due, ò trè giorni per non perdere così bella occasione.

Col. Vossoria me perdona, e me comanni ogni autra cosa, perche in chissa non lo posso seruire, sonco schiauo de Vossoria; à reuederence alla Chiazza de lo Mercato.

Fulu. Senta almeno doi altre parole, e se non vuol sentirmi con il danaro in questo mio vrgete bisogno, souuengami almeno con il consiglio.

Col. Non posso chiù trattenereme, cha sò aspettato pe no negotio importante, però me scusi pe vita soia.

Fulu. Oh fortuna ingrata, come in vno istesso tempo mi porgi opportuna occasione da conseguire l'amato mio bene, mà poi subito troncando il corso alle mie vane speranze mi fai restar nelle tenebre del mio martire.

SCENA QVARTA.

Zanne di casa, e Fuluio sopradetto.

Zan. CHe allegrezza vorrà hauer el Signor Fului quand saurà, che la Schiaua è in casa, mà eccol chilò che per la gran furia de mandarlo à auuisar à Capua, non me n'eri accort.

Fulu. Ecco chi può darmi aita.

Zan. A tel hò dada in bon hora, stà allegramente merlott, ch'el non è tempo de suspirar.

Fulu. Per me sia tempo pur troppo per la slealtà, che trouo ne i finti amici.

Zan. Non podi zà dir così del fatto me, che ve son stad lealissim, e ve porto la più cara noua, che podissef desiderar.

Fulu. La noua, che sarebbe cara al mio afflitto core, non puole essermi per hora da te apportata, non hauendoti palesato quel che desio.

Zan. A cred che vù fè el balordo per non me dar la manza, mà non ve voi tegnir più sù la corda, hauì da sauer che hò menada in casa la Schiaua.

Fulu. Qual Schiaua, & in che casa?

Zan. La Schiaua della Schiuaria, in casa de

de Vossignoria, lassemo vn pò andar le burle, e attendem alle bagatelle, andè dentro in vostra mal'hora à farghe quattro carezzine.
Fulu. Hora t'intendo, tù vorrai dire di quella Schiaua, ch'io ti accennai prima che partisse di Napoli.
Zan. Quella in nome del voster malano, andè in casa, che la ve aspetta con vna volontà tanto larga de cognoscerue, e de vederue.
Fulu. Il malanno, che ti venga à te, e lei, della quale più non ardo, e più non mi curo, anzi ti disgratio mille volte di tanta tua sollecita diligenza.
Zan. E mi ve n'incago, che non andè vù, e lei sù le forche, senza metterme più in sti intrighi, vedì degratia che bel premij se reporta per far seruisij à vù altri innamoradi razza de matti.
Fulu In somma mandala via di casa, e e trouami altri denari da comprar vn' altra Schiaua, l'amor nouo della quale hà cacciato l'amor vecchio.
Zan. E vù cazzè mò'l nas à Napoli con tante volubilità; e che credì che batta la zecca da trouar tanta moneda?
Fulu. Non accade altro, tù mi hai inteso, adempisci quanto prima quel, che io t'hò imposto, se non vuoi che faccia prouarti venticinque pugnalate, però

pensa a i casi tuoi, mentre io vado in vn mio seruitio facendo presto à te ritorno. *parte*.

Zan. Oh Amor, che te sia cazzado vn spedo de dre, e possi esser arrostido com'vn cauretto, dospo che com' vn cauretto mattarello, e senza zeruel ti vai così fattamente saltando da palo in pertega, e fai saltar el zeruello de i poueri innamorati, se non trouo sta moneda, corro perigol che'l non me ammazzi, perche Amor facilmente ghe farà far sta pazzia, mà che strada podrò tegnir, non hauend in me poder alter che tre chiaue arruzzade, che trouai l'altro dì per casa, me le messi in te la saccozza, mà se le fosser tantò oro, non se ne podria cauar tanta somma, à sò posta, ghe voi prouar, e forse co la me archimia trouarò qualche furbaria.

SCENA QVINTA.

Braghetto di strada cantando, e Zanne sopradetto.

Bragh. VEzzosette, e belle
Pargolette mie,
Come sei rubelle,
se tù fusse piè,

Co-

Come ſei rubelle, ſe tù fuſſe piè.

Zan. A chi le fà mò ſta matinada.

Bragh. A queſte mie borſellete de catrine gadagnate in ſcerte robbe, che hò comprade, e riuendute allegramente Monsù, in effett quand ſi maneſgia l'arſgen ſi ſtà ſenze malinconie, però io vade cantande queſte bel le barzelette alla Italiana, che fà molte à mie propoſite, perche la mia borſa è bella, mà è vn poche pargolette, riſpette à quelle grandeſſe, che io deſiderarie, & è ancora alquante rubella, perche ſpeſſe le dinare ſe ne fuſgene da le mie mane.

Zan. Forſe per mi ſarà pia; Se ti voleſſi far ſpeſa de zerta robba da vendere, ch'è in queſta caſa, ſaraſ la tò ventura, perche el me patron torna à Venetia, e vol vender quà ogni coſa.

Bragh. Si è robbe che facci por me, le compraro volentiere, però ſe ſi pol videre, forſe ſaremo d'accorde.

Zan. Entremo pur dentro in caſa, che te moſtrarò ogni coſa.

SCENA SESTA.

Col'Aſcanio ſolo di ſtrada.

Col. SE Amor non è, che dunque è quel che ſento? accusi non fuſ-

ſe nella buon'hora, te mancauano pen-
ſieri sfonnolatiello cornuto ſenza fare-
me laſſare l'applicatione, che hauiuo
à tante Conteſſe, Ducheſſe, Principeſ-
ſe, e Marcheſe, che ſe ſchiattauano de
li fatti mei, per attaccareme à vna
Schiaua, che m'hà incatenato lo core,
e lo fegato, e lo polmone ſenza fareme
trouare luoco? Malann'haggia lo Si-
gnore Fuluio, e chell'hora, e chillo
punto che m'haue menato allo Puor-
to à bedere chilla Schiauina, non li
haggio boluto impreſtare li doicento
ducati, perche haggio anemo de affer-
rarmela io, ſe me rieſce vno deſſigno
c'haggio pe le mano: haggio hauuto
tanto guſto in vagheggiare le bellezze
ſoie, che haueria voluto hauere ciento
occhi, come Argo, pe contemplarela;
ciento lingue, come la Fama, pe cele-
brarela, ciento bracci, come Briareo,
pe abbracciarela, e le forze d'Hercole,
pe imprimere nella ſua Idea lo carat-
tere dell'amore, che le porto, e vorria
eſſere buono Filoſofo, pe annare ſpe-
culanno à parte per parte la larghez-
za, e profondità della benignità ſoia,
bono Aritmetico pe meſurarela, bono
Aſtrologo pe farence quarche bella
natiuità, bono Fiſico pe toccarele lo
pulſo, e ſentire come vada iuſto, bono
Lo-

Logico pe argumentarele contra, e bedere se sà rebattere, e retorcere l'argomiento, bono Rettorico per persuaderla, e disponerla à volereme bene, bono Grammatico pe accordarele lo addiettiuo co lo sostantiuo, e bono Mercante pe negotiare lo sponsalizio soio: mà sarà bene cha me retiri à chisso pontone, à leggere no poco vna lettera de mercantie per annare pensanno lo ripiego da trouare sti denari.

SCENA SETTIMA.

Zanne, Braghetto di Casa, e Col'Ascanio sopradetto.

Zan. LA non sarat robba da darla per manco de tresent scudi, mà perche te voi far seruisij, me contento dusento.

Bragh. Et io por farte videre, che so home, che mi contente de trattare cose sgiuste, te ne darò centecinquantacinque, però non sci replicare.

Zan. Oh via damme la caparra, e azzoche el non para à i vesini, che nù semo fallidi, el sarà ben che ti venghi sù la mez'hora de nott à piar la robba in questa stanza da bass, e mi in tant te darò la chiau,

Bragh. Son contente ; da quà che ie ancore ti darò por caparre queste borse con settanta scude, tò pilia, mi raccomande.

Zan. Và pur via senza retorno, horsù e vn, disse la merla, almanco ghe capitasse qualche altro merlotto da cauarghe de man el restante della moneda.

Col. Non pò essere, mà non importa, trouaraggio quarche autro assegnamento: mà ecco chà lo seruitore de lo Signore Fuluio, hora bè che vai facenno?

Zan. Vò zercand chi voia attender à comprar le nostre robbe de casa, perche el Vecchio è resoludo de tornar à Venetia con tutta la sò fameia.

Col. Bona noua pe vita meia, cha se chisto fosse lo vero, me sciamperia da tuorno sto triuolo de lo Signore Fuluio, e la Schiaua sarria tutta la meia senza ostacolo de sorte arcuna, e potria essere cha cò sta compra de robbe guadagnasse li doicento ducati da pagare lo Mercante, però dimme bene mio, se pò bedere sta robba.

Zan. Segnur sì, vegni pur in casa, che non ve despiaserà, e ve la darò à bon mercado.

Col. Trasimo pure a ppolta toia; cha poi sarimo lo patto.

SCENA OTTAVA.

Pulcinella solo di strada.

Pulc. MI hò pur leuati datorno quella pelte di que cicaloni, che poco dianzi mi haueuano ltorditi gli orecchi con tante parole, almanco io quando hò da discorrere qualche negotio, dico il mio concetto con breuità, perche così veramente si deue fare, *gaudent breuitate moderni*, à che effetto se si può esprimere vna cosa in venticinque parole, metterucne quattromila, questo mi pare il maggior sproposito, che si possa imaginare, egli è cosa tanto noiosa, e si stomacheuole, che ben spesso quando io m'incontro in persone tali, mi fan dare in scandescenza, ch'io starei per darmi alle bertuccie, perche in effetto io son huomo di poche, poche parole.

SCENA NONA.

Col'Ascanio, Zanne, e Pulcinella sopradetto.

Col. T'Haggio compriso, damme la chiaue, e pigliate per la ca-

parra ſettanta ducati, cha alla mez'hora de notte me ne vengo à pigliare le bagaglie. *parte*.

Zan. Vignì pur à voſtro comed, e fè ol fatto voſter; ghe mancaua mo vn'alter terzo, mà l'è chilò ſto Mercadante, che forſe darà anche lù in te la rede, bondì alla Signoria voſtra.

Pul. Siate molto il ben trouato, che fate voi, come ſtate, che è della Schiaua?

Zan. Se la pela tutta la teſta, perche la s'è partida de caſa voſtra.

Pul. Horsù che volete voi fare? per vn poco gli parerà ſtrano di hauer mutato padrone, mà poi con vn poco di tempo ſi anderà accomodando anco eſſa alle coſe del douere.

Zan. Se ve la volì repigliar, ve la renderau volentiera, e nom curaren de perderghe zinquanta ſcudi.

Pul. Oh che volete voi ch'io ne facci, ſe la haueſſe voluta tener io, non ve la harei venduta à voi, ſe hora ne ſete pentito, doueuate penſarci ben prima, moſtrate ben poco ceruello; Io hò fatto proponimento di attendere per l'auuenire à ogni altra ſorte di mercantia più preſto che à queſta di Schiaue, perche à diruela vi è gran pericolo, è poco guadagno, ſe hauete alcun' altra coſa da vendere, ditelo, che la

com-

comprarò, perche non mi mancano dànari da spendere, mà sopra tutto se noi habbiamo à trattar più insieme, veniamo à patti liberamente, e facciamo poche dicerie, perche io sono vn certo huomo, che mi piace la breuità, mi hauete voi inteso?

Zan. L'è mò tre hore che andè parlando, e no me lassè dir negota.

Pul. V'ingannate, perche io son stracco fin'hora di ascoltarui, mà voi ve ne andate in canzone, e non la volete finire, hormai mi hauete stordito, che cosa è questa, è possibile che sempre habbiate à dir voi, e non mi lassate dir nulla? hnuete bene del tedioso, e dell'importuno, sò ch'io vi sono incapato, s'io posso liberarmene hoggi, vi vuò fuggire più che la peste, perche non voglio starmi à impazzire con fatti vostri, che discreettione è questa, durar dalla mattina alla sera à non chiuder mai la bocca, e non lassar che il compagno possa dire il fatto suo.

Zan Zà che ti non voi taser, te attureró la bocca col me cappel, e si te digh che sti voi comprar la nostra robba de casa, la volem vender, perche andemo via fora de Napoli.

Pul. Andiamo vn poco à vedere, che se vi saranno cose, che si faccino à mio propo-

posito, forse mi risoluerò à comprarle.

Zan. Andemo denter, vegnì con mi in sta stanza chilò da basso.

SCENA DECIMA.

Fuluio solo di strada.

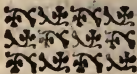
Fulu. QVal più dura, & acerba cosa sia al Mondo che l'aspettare mentre vn'huomo si trattiene con desiderio attendendo l'esito de suoi disegni; Non sò se il mio seruitore haurà trouato rigiro da procurarmi i doicento scudi conforme all'ordine che glie n'hò dato, son ben sicurò, che s'egli vuole, arriua con la sua astutia à questa, e maggiore impresa, tanto più che con lusinghe, e minacce l'hò speronato; mi tratterò alquanto di quà attorno per vedere se comparisce da potere hormai dar fine à tante mie pene.

SCENA VNDECIMA.

Pulcinella, e Zanne di strada, e Fuluio sopradetto.

Pul. IO le hò viste, le mi piacciono, siam d'accordo, & eccoui la caparra,

parra, la chiaue già io l'hò in mano?
Zan. Senza quella potrisseu ancor ſtar ſeguro, perche ſe tratta con galant' homini.
Ful. Andrò à trouar vn Facchino, & hor hora tornarò quiui per farmele condurre à caſa.
Zan. Và pur, horsù Signor Fuluij i ducento ſcudi ſon trouadi.
Fulu. Oh adeſſo sì ch'io confeſſo di hauere vn ſeruitor caro, il più accorto, & il più fedele, che poſſa mai ritrouarſi ſopra la terra.
Zan. Pur che non reſtemo tutti dò attaccadi in aria, e che quelle mie tre chiaue non ſe conuertano in tre legni, ogni coſa paſſerà ben.
Fulu. Oh quanto ti reſto obligato, mà perche vi è qualche pericolo che la Schiaua ſi venda ad altri, andiamo quanto prima al porto à trattare con il Mercante.
Zan. Andemo pur, e leuemoſe via de zà prima che ſti altri Mercanti vengano intorno à ſta caſa con qualche altra mercantia.

SCE-

SCENA DVODECIMA.

Braghetto, Col'Ascanio, e Pulcinella vno dopo l'altro per diuerse strade.

Bragh. CRedo, che hormai sarà hore di pigliar queste robbe, che sgià l'aria si è imbrunite.

Col. Se non è mez' hora de notte, poco nce pote mancare.

Pul. Li danari, ch'io douerei spendere nel Facchino son meglio auanzati per me, perche è robba di poco peso, e poi in ogni modo è notte, ch'io non sarò conosciuto.

Bregh. Volie accostarmi alle porte por poter infagottare.

Col. Poteraggio hormai trasire pe fare dinto nò fardiello pe portarelo à casa meia.

Pul. Vorria auuicinarmi più all'vscio per fare li fatti miei, mà vedo gente, che vanno aggirando iui attorno, aspettarò, che vadino via.

Bragh. Che vorrà queste altre Mercante, che alla voíce mi par quel Napolitane, che poche sà mi dette parole di non si intrigare doue tratte ie.

Col. Chisso Francese insolente se accosta molto alla porta, doue stãno chel-

le

le robbe, che haggio comprate io, non sò che cosa pretenna.

Pul. Mi vuò accostare ancor'io, e poiche hò la chiaue in mano, voglio far proua di aprire.

Bragh. O lâ, la chiaue l'hò ie, costui sarà qualche furbe di queste, che sbarcane spesse in queste Città.

Col. E vengance pe tierzo Rodomonte, arrassatene da ssò loco mariuoli, che le robbe l'haggio comprate io, e tu allecordate delli patti, che sò trà de nui, e cha sia lo vero, ecco quà la chiaue.

Pul. Cacciateuele ambidue ne gli occhi, ladri, furbi, malandrini, che le robbe sono le mie.

Bragh. Furbi sono le pare tue, queste nò che non son da compòrtarle.

Col. Dalli, accidelo ssò cornuto cha io darraggio à tutti doi pe no fareme arrobbare le cose meie.

Pul. A questo modo faremo in terzo, come fanno li caldarari, nè meno io mi starò con le mano alla cintola, state in dietro, fermate, ohimè.

Bragh. O là aiute, che son assassinate.

Col. Ohimè cha co chella chiaue m'hà iettata na stoccata in vn occhio, ferma eilà, doue simo.

Pul. Chi si può sa uar si salui, ch'io non vò più chiaue sul viso.

Fine dell'Atto Secondo.

ATTO III.

SCENA PRIMA.

Braghetto solo di strada.

Bragh. IE credeue, che in queste nobilissime Città di Napoli, doue con le occasione di queste famose Porto ci capita tante sorte di generasione ci pioueßero trà le altre gente anche qualche mariole, mà non che ci grandenaßero, e diluuiaßero in così gran copie, nè che tempestasse nelle mie mostascie tanta furia de percosse di chiaue, che diable de sciose è state queste, hauer pagate le mia caparre, e poi esser così assassinate, mà io mi vendicarò, e prime volie parlar vn poche à queste mie venditore de le robbe por intendere in che modo sie passate queste imbrolie, e al manche in ogni caso recuperare le mie mie caparre, queste è le case, volie bussar, tic toc, ò de case,

SCE-

SCENA SECONDA.

Pantalone di Casa, Braghetto sopradetto, e Zanne in disparte.

Pant. CHi è là, chi batte?

Bragh. Amisce, ascoltate vn poche vne parole.

Pan Che diseu galant'homo, che andeu zercando?

Bragh. Vò cercande vne seruitore, che habita in queste sciase.

Pan. El mio seruitor no xè in casa, mà che haueu da trattar con ello, me par de cognoscer quest'homo.

Zan. Ohimè, semo rouinadi, e se cominza à scourir la furbaria, voi starmene quà nascosto in sto canton à sentir zò che suzzede.

Bragh. Vossignorie mi perdone, tenete in case vne gran furbe, hò viste più volte queste sgentilome, mà non mi ricorde doue.

Pan. Perche causa, che cosa v'hallo fatto? All'effigie, e in tel rasonar, el me somegia tutto à quel mio parente, che se troua in man de Turchi.

Bragh. Mi hà canate de le man settanta scude por caparra di scerte robbe, che mi hà vendute, e stan dentre à queste

sciale;

sciale; queste vescie somilie assai à que
Mercante mie parente, che stà à Palerme.

Pan. Questa ch'è quà la xè casa mia, e
drento no ghe xè robe da vender, mà
vù per gratia sie contento de dirme el
vostro nome.

Bragh. Io mi chiame Monsù Braghgtte
por seruir Votre Signorie, e voi come
vi chiamate?

Pan. E mi Tosano de Sbraghettai, e si
me vago imaginando che trà nù semo
parenti, se no m'inganno.

Zan. Doh, che podes apparentar col boia
che ve impichi tutti dò domattina, oh
adesso sì che l'è spedida.

Bragh. Oh Signor Cognat mie care, e chi
mai hauesse credute de ritrouarue quì
in Napole, che ie vi credeue à Palerme,
doue non potei venirue à trouare
por essermi mancate li dinare por el
viaggie, se ben poi in progresse di tempe
ne hò gadagnate, non mi è più bastate
l'anime di comparirue inanse, por
non vi dar così mala noua della perdita
di Hortensie votre fiole, fatte Schiaue
in mane de Turchi.

Pan. Hortensia mia fia xè in casa, talche
Cugnao mio caro mi hò doppia causa
de rallegrarme.

Bragh. Piascesse alle Ciele che fusse vere,
però

però digrasie lascetemele vn poche vidère.

Pan. Olà Hortensia vien zoso presto,

Zan. Ohimè se scoure la torta.

SCENA TERZA.

Clorinda di Casa, e li sopradetti.

Clor. CHe volete Signor Padre.

Bragh. E' vostra filia adottiua, ò legittima, e naturale, ò qualche filiola appossticce.

Pan. Naturalissima, e legitimissima, se però so Madonna mare no m'hà ingannao, cosa che mi no credo.

Bragh. Hauete hauute altre moglie dopo la morte de mie sorella?

Pan. El Ciel me ne scampa, che essendome liberao vna volta da vn tal duro lazzo fusse tornao de niouo à ligarme.

Clor. Dou' è hora quel traditore, che mi hà messa in tanti intrichi?

Zan. Alla larga fradell.

Bragh. Quante filie femine hauete hauute con mie sorelle?

Pan. Mi hò habbuo Hortensia, ch'è quì presente, e vn'altra chiamada Vittoria, che mose in le fasce.

Bragh. Queste non fù mai Hortensie vostre filiole,

Pan,

Pan. Ella m' hà pur dao tanti contrasegni, mà per esser vn pezzo che mi no l'hò vista, deuo credere più presto alla vostra relation, che l'haue vista continuamente in Venetia.

Zan. Se possa romper el collo chi t'hà menad de ste bande.

Bragh. Quà sotto ci è qualche inganno, dimme vn poche bone robbe, mi conosci tù à me?

Clor. Non hò à mente hauerui più visto se non adesso, doue te ne stai sciagurato nascosto là in quel cantone? vieni inanzi, e porgimi aiuto.

Zan. Qualche merlotto.

Pan. La cosa è zerta, ghe xè inganno, e però non è marauegia sel sangue no faua motiuo.

Bragh. Ah poltroncelle, gallioffe volie saper chi tù sei.

Clor. Se promettete di perdonarmi, vi narrerò il tntto sinceramente.

Pan. Me contento, mà sarà meio, che entremo in casa per non far sentir quì in strada i fatti nostri à i vesini, però andemo, e dilla giusta.

Bragh. Che belle imbrolie sarà mò queste?

Zan. Andarò al porto à far sauì el tutto al Segnur Fului, al qual hò dad la moneda, e l'hò lassad che parlaua con el Mercante. SCE-

SCENA QVARTA.

Col'Ascanio, Pulcinella di strada.

Col. DE manera cha simo stati tre giotti attuorno à no taglie-ro.

Pul. Giotto, e manigoldo fù quello che ci hà ingannati, cauandoci di mano li denari, mà vò che lo facciamo impiccare.

Col. Se me capita trà le mano, le voglio scarecare na furia de mazzeiate: reuoglio li miei tornisi per applicareli à vn autro negotio de chiù importantia, se però saraggio à tiempo.

Pul. Non può fare ch'egli non capiti da queste bande, vò andare in tanto à darne querela alla Vicaria, e farmi concedere li sbirri da cacciarlo in vna prigione.

Col. Vosloria vada pure, che tra chisto miezzo annaraggio io ancora in vn' autra mia faccenna, e priesto nce re-uederimo, cha mò mò me ne retorno.

Pulc. Ascoltata, intendianci bene, affinche questo scelerato non ci scapi dal-la rete.

Col. T'haggio compriso, non dobetare, e non me dare trattenimento c'haggio da fare.

Pul.

Pul. Fermateui vn'altro pochetto, puô far di me, consultianla bene.

Col. Vò cha te dica, cha si importuno, à tirareme per lo ferraiolo, lassame annare c'haggio prescia.

Pul. Andate con il trenta paia, oh che cicalone è questo, vò seguitarlo.

SCENA QVINTA.

Zanne, Fuluio, e Hortensia di strada.

Zan. TVtti sti intrighi ghe son mò per amor voster.

Fulu. Si rimediarà ad ogni cosa, mà che ti pare della noua Schiaua, non hò io fatta vna buona spesa?

Zan. Non l'hò ancora vistà ben, perche hò in testa altri pensieri, mà intogni modo la voi guardar, scourì vn pogh quel bel musin, e non fè tanto madonna honesta, perche nù sem tutti de casa.

Hort. Et io à tutti portarò obligo, che mi habbiate leuata dalle mani di quel Mercante, doue stauo in qualche pericolo dell'honor mio, con speranza che il Signor Fuluio sia per sposarmi, conforme mi hà già promesso.

Zan. Oh che mozzina, l'è ben de calca, ma fermemose vn poghettin, Signor

Ful-

Fuluio tiref da banda, hauif fatt ancora negotta.

Hort. Quanto più io guardo quest'huomo, e che lo sento parlare mi rassembra quel seruitor di mio Padre, che solea venire à vedermi quand'io me ne stauo à Venetia.

Zan. Vna cosa simel alla rosa, à son chilò tutto d'vn pezzo. Signor Fuluij l'è vostra sorella, non è marauecia ch'el sangue ve tiraua à volerghe ben.

Ful. Ohimè che sentó, e come in vn'istesso punto ardo, & aggiaccio; dunque voi sete Hortensia?

Hort. Io son quella suenturata, fatta hora per opera vostra altrettanto assortita, e lieta.

Fulu. Giache così vol la sorte, non mi pento hauer per voi speso doicento scudi, benche il tutto sia stato fatto ad vn altro fine, mà resto con qualche cordoglio di hauer scacciata quell' altra, à cui confesso hauer fatto torto.

Zan. L'è in casa quell' altra ancora; oh fortuna adesso cognosco che per esser anche ti femena, sei come le banderole del camin, che à ogni vento te vai voltando, perche essendom stada vn vn pezzo contraria, adess ti me te cominci à mostrar amiga, andè in casa, e tirè da banda vostra sorella, e quell'al-

tra Schiaua, e fè el parentad insiem; prima che vostro pader ve mandi via, che mi intanto andarò azultando le balle.

Hort. Sarà bene, perche à me pare vn hora mille anni di riuedere il mio Signor Padre.

Fulu. Dunque non perdiamo più tempo, e tù và vn poco pensando di rimediare al tutto, con meno disturbo, e scomodo, che sia possibile.

Zan. Col tempo, e con le nespole se madurerà la paia, darò in tanto vna girauolta, e daspoi qualche cosa sarà.

SCENA SESTA.

Col'Ascanio, e Pulcinella di strada.

Col. E' Possibele cha per tutto hoie non me possa leuare sta pittima dalle spalle, la Schiaua è stata vennuta ad autri co tante chiacchiare, che m'haue date; & io resto come notarullo.

Pul. La querella è data, e già hò hauto il capiatur per far prendere quel ribaldone, oh voi sete quà Signor mio, e ben l'hauete veduto, doue stà egli quel malandrino, vò hora cercando la Corte per farlo prendere.

Col.

Col. Haggio in capo tanta autra collera pe no essereme reuscito vn'autro disigno pe baula e tpia, che no' se mette sciampi dattuorno; te donco na maneiata de carcacoppole, e de focuzzuli.

Pul. Non sò che più bel disegno possiate fare, quanto di ricuperare insieme il nostro danaio, sapete pure che questi sono il secondo sangue dell'huomo, e senza essi non si fà nulla.

Col. Non me rompere chiù la capa, cha io cercaua chiù priesto lo primo sangue, che lo secunno, e se tù fossi senza lingua, non pareristi no Pappagallo indiano, commo si mò che mai refini.

Pul. Purch'io cerco l'vtile commune, e di faruj benefizio mi dilegiate, ma poiche volete così, farà ognuno li fatti suoi, non vò più prattica vostra, perche sete troppo ciarlone alla Luna, andate sempre per le cime degli alberi senza frutto, e senza profitto, intanto se ne passa il tempo senza che ricuperiamo la nostra moneta contra ogni regola, e senza profitto intanto se ne passa il tempo senza che recuperiamo la nostra moneta contra ogni regola, e buono stile, perche quando vno hà tempo non bisogna aspettar tempo in simili affari, e però se volete dire ogni cosa

voi, e far sempre di vostro capo, non accade, che mi domandiate consiglio, perche io non farò poco ad attendere a' fatti miei, vi ricordo che preme più la camigia, che la gonella.

Col. Che te venga la pelarella, mà zitto cha mò venne lo mariolo, nasconnimoce à chisso vicolo, e lassamolo auuicinare per afferrarelo.

SCENA SETTIMA.

Zanne di strada, Pantalone, Braghetto di Casa, e li sopradetti.

Zan. VAgo di vdir com' ogni donna suole, à son vegnud chilò per sentir che cosa ghe sia de nou, perche dubito de andà in preson.

Pan. Eccolo, agiuto Sier Braghetto.

Bragh. Piliate, parate, tenetele.

Col. Ferma loco sbregognato, cha se nò t'accido.

Pul. Tù non la fuggirai questa volta.

Zan. Pian, ohimè, misericordia, quattro persone contra vn pouerhom, ascoltè almanco le me rason.

Pan. La rason la te sarà fatta sabbo de mattina à bon'hora, furbo, desgratiao, ribaldo, che ti m'hà pettao tante carote, con darme ad intendere, che in casa ghe sia mia fia.

Zan.

Zan. Ve farò toccar con man che vostra fiola è in casa, e che non digo busia.

Bragh. Non è essa busiardonasce, credi che non le conosche, si è scoperte tutte le tue furbarie, doue son le mie denaie?

Col. E le mie doppie de Spagna?

Pul. Rendime quà le mie piastre.

Zan. Non hò più negotta Seghur, mà darò satisfattion à tutti, però prima che me amazzè, meneme vn pò dentro in casa, che trouarì che mi non hò fatto error de sorte nessuna, e ve hò detto ol vira.

Pan. Andemo vn puoco à chiarirsene, mà stè in ceruello; che nol ve scampa, tegnilo pur ben ligào.

Bragh. Me proteste che non se relasse, se non fà prime la restitutione à chi deue.

Pul. Il simile dico anch'io, il force è hormai nella trappola, e non ci potrà più scappare.

Col. Toccarà allo patrone soio de farence la pieggiaria; se non vorrà isso pure trasire carcerato alla Vicaria.

SCENA OTTAVA.

Zanne di Casa, e li sopradetti.

Zan. ALegrezza, libertà, perdono, nozze, feste, balli, e mangiamenti d'importanza.

Col. Alle spese meie tù non manciarai pe cierto, però sta forte, e non te mouere, cha mo te scanno.

Pan. Che allegrezza de pan caldo è questa, certo ghè qualche altra trama sul tauolier.

Zan. Pian Signur, che son chilò pront à dar sottisfazziù à tutti, mà prima, caro Signur Cola, v'hò da dar vna bona noua.

Col. Dì priesto ciò che hai da dicere, mà tràttanto mettimolo in miezzo ad ogni bon fine.

Zan. La prima cosa el Signur Fuluij ve inuida alle sò nozz, hauend sposada la prima Schiaua.

Col. De chissa noua te ne desgrazio, cha me sarria chiù priesto desgusto.

Zan. Pian, che ancora non hauì sentid el tutto, sta prima Schiaua s'è descouerta esser la Signora Clorinda vostra sorella, che fù presa parechi anni fà da Turchi à Manfredonia.

Pan.

Pan. Oh che bella cantafolla, che custù hà trouada.

Col. Piano no poco degratia, cha mò tocca cierti tasti veri, mà che n'è de chill'autra Schiaua, cha vedessimo vltimamiente allo puorto insieme co lo Signore Fuluio.

Zan. Quell'altra l'è pur in casa, e s'è scouerta sorella del Signor Fuluio.

Col. Oh fortuna sfonnolata, che sento? mò sì cha me se aguzza lo core, se chisto è lo vero, te faccio da mò no presiente de tutte le doppie de Spagna, perche con lo miezo toio speraria de pigliaremela pe moglicra.

Zan. Ve impromett de adourarme à vostro fauor, e me basta l'anem de far che la ve sia dada.

Pul. Le mie Piastre io le riuoglio, che non hò altre pretensioni.

SCENA NONA.

Pantalone, Fuluio, Clorinda, Hortensia, Braghetto di Casa, e li sopradetti.

Pan. DVnque Fuluio fio mio caro così presto ti xè tornao da Bologna? in conclusion me contento, purche ghe sia el beneplacito del Sig. Col'Ascanio sò fradello.

Fulu.

Fulu. Et io posso assicurarmi del suo consenso, essendo egli innammorato di mia sorella, per quanto hò potuto raccogliere da contrasegni.

Zan. Ancora mi ve ne fò fede, e ve prego à darghela per consorte.

Clor Eccomi pronta à far quel tanto, che dal Cielo mi sarà dato in sorte, e da mici mi sarà concesso.

Hort. Oh Padre, e Fratello amati, oh sorte à me fauoreuole.

Bragh. Oh questa è essa, e non quella prima.

Zan. Basta che l'era in casa, e mi hò detta la veritad.

Col. Dunque sarà pure lo vero che Hortensia poterà essere la meia.

Pul. I miei quattrini chi me gli rende?

Pan. Horsuso fermemose vn puoco, e attendemo à giustar le balle; Talche caro Signor Cola, se ella se compiase, Clorinda sarà fatta spósa de mio fio, za che essa con sta reserua se ne contenta.

Col. Io ne sono chiù cha sodisfatto; e la reconosco benissimo alla effigie, & autri segni, però toccame la mano, cha da mò te la dò pe sposa.

Fulu. Et il Signor Padre, & io concedemo à V. S. Hortensia, purche ella ne sia contenta.

Pan. Mio fio con vna mano, e mi con

tutte

tutte dò co la medeſima condition.

Hort. Farò quanto mi comandano queſti miei parenti, e padroni.

Col. Et io ve accetto pe ſpoſa, e pe mia Signora, e Padrona, e me contento d'eſſere ſchiauo à tutto lo parentato.

Pul. Di ogni altra coſa ſi parla, eccetto che de miei quattrini.

Pan. Horſuſo, acciò che ognun habbia el sò douer, faremo, ſe così ve par che i duſento ſcudi pagai da mi per reſcatto della Signora Clorinda, me ſiano menadi boni dal Signor Cola sò fradello, e ziradi alla mia partida per quel che lù hà dao à Zuanne, e poi fù ſpeſo in Hortenſia, della qual ſon ſeguro per la fede che me ne fà Sier Braghetto, e da altri chiari contraſegni, che la ſia veramente mia fia.

Zan. Se nol credì à tanti ſegnali, ghe ne sò mi vn'altro più certo, che la sò balia me diſſ, che ſotto ol ment la no ghe hà barba.

Col. De chiſſo me ne accerteraggio io, e me obligo de pagare adeſſo in contanti li ſoi denari à Meſſere Pulcinella, e ancora à M. Braghetto.

Pul. Al vedere, diſſe il cieco.

Bragh. E ie ſon pronte à pigliarle, e farnene riceuute.

Zan. Ecco accomodad ogni coſa, però

doman-

domando perdon à tutti, altramente farò forzado à perdonarme da mè posta.

Pan. Entriamo tutti in casa mia, doue se farà le nozze? E vu caro Sier Col'Ascanio dè licenza à sti Signori, che i s'hà degnà de fauorirne, mà però con breuità, e con puoche parole, mà bone, moderandoue finalmente vna volta delle vostre solite chiacchiare.

Pul. Che vuol dir chiachiere? chiacchierone è chi parla troppo senza concludere cosa veruna: nota, dalla quale ne siamo essenti noi altri della Toscana; Anzi, che da noi solamente sono scaturiti li fonti, anzi li fiumi, e mari vastissimi della eloquenza non meno in prosa, che in rima: la regolata frase de' quali hà data forma à ciascheduno del ben formato discorrere, e fauellare; e chi da questo, vn tantino si dilunga, dà ne' spropositi, e non val nulla: egli è ben vero, che vna tal nostra singolare eminenza, hà suscitata in molti Scrittori l'inuidia (sempre emula della virtù) e sono stati cotanto arditi, anzi sfrontati, e temerarij, che hanno osato cercar negli purgatissimi inchiostri del nostro Famoso Boccaccio, & anche del Dante, e Petrarca risplendentissimi lumi della no-

ſtra virtuoſa natione. Mà coteſti ſproporſitati cicaloni ſono ſtati rintuzzati in tal modo, che alla battaglia, ſono per noi ſuſſeguite immortali glorie, e trionfi. Queſto è il frutto, che ſi riporta di ſtuzzicare li cani che dormono, e andare ſcioccamente irritando li chiacchieroni (come voi mi chiamate) ſe bene io non me ne turbo, che tale anche da certi Laconici Naſuti, è ſtato denominato il noſtro, non mai à baſtanza celebrato Franceſco Guicciardini Hiſtorico nella narratiua, che fà ſopra le Guerre di Piſa. Mà ſe io mi riſoluo à deſcriuere le Hiſtorie del corrente Secolo, come mi và per l'humore, gli farò toccar con mano col mio paragone, che tale Autore è ſtato più toſto ſuccinto che proliſſo, come lo figurano falſamente: e quantunque per l'adietro io non habbia applicato alle lettere più che tanto: hò però capacità tale da poter facilmente apprendere l'arte Oratoria, e non Aratoria, come più proportionatamente ſi conuerrebbe à que' tali: e per dare à voi gentiliſſimi aſcoltanti vn breuiſſimo, mà dolce ſaggio del mio valore in darui licenza direi: Che.

Col. Oh te dia cento mal'anni, poi cha non lo buoi fornire, te tiraraggio din-

to

to per forza. E voi Signuri iateuenne, che la Comedia è fornuta; se ne hauite sentito gusto, fate segno di allegrezza.

IL FINE.